

العدد الخامس | 5
نيسان - 2014 م

قَالَ اللَّهُمَّ إِنِّي أَنَا لَكَ بْنٌ
أَنْذُرْنِي مَا كُنْتَ تُنْذِرُ
وَلَا تُؤْخِذْنِي إِذَا نَسِيْتُ



نشرة طلابية نصف شهرية تصدر عن أمانة مسجد الكوفة بالتعاون مع :
جامعة القادسية وجامعة الكوفة و جامعة بابل
هدف المنشور: ثقافة النصح بين الشباب الجامعي

يمكنكم التواصل معنا عبر صفحتنا في الفيس بوك
[إنها الدين النصيحة](#)

الفائزون في المسابقة القرآنية الوطنية الاولى
التي اقامتها امانة مسجد الكوفة بمشاركة ثمان جامعات عراقية

الفائز الاول: بير محمد رضا

جامعة كربلاء

الفائز الثاني رضا نصیر الدین قاسم

جامعة الكوفة

الفائز الثالث: حسن محمود حميد

جامعة كربلاء





فأثني عليك

صادق الخفاجي

كم احبيت ذلك الشاب ، كله ادب ،
ادخل في نفسي السرور كل السرور ،
اجد فيه السكينة والحب ، تلك النظرة
الانسانية في عينه من اول لقاء واول
تعامل ، يطلب مني قلماً اعطيه
فيشكرا ، امشي معه يشكرا على
سعة صدرى ، اخذت انتهز الفرص
لمساعدته لا لشيء إلا لسماع كلمة
"شكرا" لاكتشاف روح الشرك ، اتفكر ،
أتأمل في ذلك السلوك الرافقى
فأتأمنى ان امسي مثله ، لأقول شakra
ريي بها انعمت ، اهي اي شakra ، اخي
شكرا ، شakra صديقى ... يقول سيدى
نبي الرحمة (ص) من لم يشكر
المخلوق لم يشكر الخالق ، فالشكر كل
الشكر سيدى لها تفضلت وقرأت .

الإمام علي (عليه السلام) و الدر و الأفعى

فهنا يقارن ابو الحسن بين الاحسان للحر وللنعن
وكيف يتغول هنا الاحسان عند احدهم الى دين
وعند الآخر إلى منقصة وذم وبصفتها كقطارة
مطر تسقط في موضعين فاذا سقطت في جوف
صدفة تحول هذه القطرة الى درة او لؤلؤة ولو
سقطت القطرة نفسها في جوف افعى لتحولت
إلى سم لاذع في جوف تلك الافعى . وقد اثبتت
الدراسات العلمية الحديثة في القرن العشرين
ان سقوط قطرات المطر داخل المحار اثناء
عملية الجزر التي تحدث في البحر تولد ارقى
واجمل وافضل انواع اللؤلؤ وهذا ما اثبته العلماء
اليابانيين واثبنت دراسة بحثية اخرى ان الافعى
التي تعيش في الصحراء اذا كانت عطشى بسبب
حرارة الصحراء وقلة مائها فاذا صادف ان شربت
تلك الافعى من قطرات المطر المتتساقطة في
ذلك الصحراء فان هذه القطرات تتحول إلى اقوى
واخطر انواع السموم عند الافاعي على الاطلاق

لا يختلف اثنان على ان العلم الذي يمتلكه اهل
البيت عليهم السلام علم للدني (من عند الله
سبحانه وتعالى) ذلك أن اهل البيت قد ذكرروا
أشياء لم تكن معروفة في زمانهم ولا بالأزمنة
التي لحقتها وبعد تطوير العلوم المختلفة واتساع
رقة المعارف والبحوث وتطور اجهزة البحث
العلمي توصل العلماء الى حقائق لو ربطت مع
اقوال اهل البيت لوجد الباحث انهم عليهم السلام
قد ذكروها ولكن لم يعرفها احد في ذلك
الزمان وهذا ما يؤكد قوله قول أمير المؤمنين علي
عليه السلام (ان ها هنا علماً لو اجد له حملة)
ولنا في هذين البيتين الشعريين لابي الحسن عليه
السلام مثال على ذلك :

ترى الإحسان عند الحر ديناً وعند القن منقصةً وذمًا
كقطرٍ صار في الاصدافِ درًا وفي جوف الأفاعي صار سماً



التباهـي

■ ضراغم الخالدي ■

فليس له الحق ان يدعى وصلا بها فيشوش اذهان الناس خنا منه انه قد احاط بذلك علم؟ افانا ومن يشاكلنی منن لا ندعی المعرفة الكاملة نواجه احيانا في يومنا الدراسي مثل هؤلاء من الذين ظنوا ان جمامتهم تحمل كما كبرنا من الفلسفة فهم يريدون من الجميع ان يصفوا اليهم دون مقاطعة ويترکوا اعمالهم ويستمعوا لمفاهيم هم انفسهم حفظوا مصطلحاتها وسمياتها ولم يدركوا معانيها. فما هو الحل يا ترى؟ اخي وصديقي قف قليلا وفكرا معي اذا صادفك شخص مثل هذا وتحدث ذلك الشخص بكلام انت اعرف به او ان اغلب ما يقوله مغلوط فما هو شعورك نحوه وكيف ستصرخ حياله؟ نصيحتي لك ان تتجاهل مثل هذا الشخص، أما قولی للشخص المتباهي: لا تحاول ان تظهر اخر ما سمعته او قراته في اوقات غير مناسبة ففي طلبة الجامعات كثير من المطبعين والمتقفين الذين لا يدعون علما ولا يجبرون احدا على الاقتناع بافكارهم ودع كلماتك الصغيرة وافعالك الكبيرة تحدد ابعاد شخصيتك ولا تكثر من الجدال فتكون مملا وتختسر اصدقاءك فالتباهي لا مشروعية فيه وهو يخالف مفهوم البقاء.

جلست وسط باحة المسجد الواسعة والزائرون الذين يتجلوون فيه، يحيطون بي وانا اكتب هذه المقالة، انظر إلى الاقواس والقباب، وعلى جانبي المحاريب والابواب، محاطا بانفاس يسودها التسبیح والتهليل وعلى ما يبدو اني اغرد خارج السرب. فتذکرت النملة ضرب المثل في الجد والمثابرة، إلا انها تعمل بعد واحد فتبتل جهدها لتومن بقاءها وهدفها الوحيد هو البحث عن الطعام من اجل البقاء. الجميع يبحث عن البقاء، ونحن نجد ونجهد لكننا لا نبحث عن الطعام فقط بل عن امور جمة، من بينها البحث عن الاصدقاء، الشهرة، الوجاهة، المال أي البقاء والارتقاء ولكن بعض الطلبة أحيانا ولکي يbedo مختلفا عن غيره لا يميلسه أو شكله فقد يلتجي بعديثه إلى التباهی باستعمال المصطلحات والقليل من التاريخ أو الفلسفة لکي يbedo مطلع او له من الفلسفة نصيب أملأ في زيادة الاصدقاء والتظاهر بالمعرفة فربما قرأ كتابا او تصفح مجلة او شاهد برنامجا تلفزيونيا او جلس على «الويب» وبدأ يطلع على ابواب الفلسفة والعلوم دون ان يقتحم سورها ويتجول بين جنباتها ويتعمق في تلافيف طياتها فهو لم يتمتع بآفكارها فينفسها





ادرس بجد ... لكن بدون فائدة

وهذا يكون في أعلى مستوياته أثناء الصباح الباكر وأقل مستوى أثناء اوقات الليل المتأخرة . فالحل اذا بسيط وهو تجنب هذه السلبيات في الدراسة .

١- حاول تنظيم جدول معين للدراسة فالدراسة المنتظمة ولو لساعات قليلة افضل من الدراسة الكثيرة غير المنتظمة .

٢- حاول الاسترخاء وعدم التفكير بالامتحان أثناء الدراسة لزيادة التركيز وكذلك زيادة الثقة بالنفس .

٣- تناول كأسا من الماء قبل الدراسة بنصف ساعة وكذلك بعض الحلويات لأنها سريعة الامتصاص وتزيد من السكريات في الدم .

٤- تجنب الدراسة في اوقات متأخرة من الليل لأن هرمون الكروتوزول يكون في اقل مستوى بينما يكون أعلى مستوى له في الصباح الباكر .

سرمد الطالمي
كلية الطب / جامعة الكوفة

كثير من الناس سيما الطلاب خصوصا أثناء فترة الامتحانات يعانون من عدم القدرة على التركيز أثناء الدراسة او ان النتائج غالبا ما تأتي مخيبة وغير مرضية ولا تناسب ما بذلوه من جهد رغم انهم فعلوا ما بوسعهم وسهروا الليلين والسبب في ذلك يرجع الى عاملين رئيسيين: العامل النفسي والعامل الفسلجي لجسم الانسان . فالعامل النفسي : سببه اما الضغط النفسي للامتحانات والخوف من الفشل او شرود الذهن او ربما بسبب عدم انتظام اوقات المطالعة .اما العامل الفسلجي : فمن الثابت علميا ان طاقة الدماغ مستمدۃ بصورة رئيسية من ثلاثة عناصر هامة وهي : سكريات الدم (glucose) وهو الغذاء الرئيس للدماغ ، والاوکسجين اللازم لتحرير الطاقة من هذه السكريات والماء الاوکسجين بالإضافة الى التأثير الهرموني وخصوصا هرمون الكروتوزول المساعد على رفع السكر في الدم لتحسين القدرة الذهنية



الجمال هو التناوب بين أجزاء الهيئات المركبة سواءً أكان ذلك في الماديات أم في المعقولات، وفي الحقائق أم الخيالات. ما كان الوجه الجميل جميلاً إلا للتناسب بين أجزائه، وما كان الصوت الجميل جميلاً إلا للتناسب بين نغماته، ولو لا التناسب بين حبات العقد ما افتقنت به الحسنا، ولو لا التناسب في أزهار الروض ما هامت به الشعراة. ليس للتناسب قاعدة مطردة يستطيع الكاتب أن يبيّنها، فالتناسب في المريئات، غيره في المسموعات، وفي الرسم، غيره في الخطوط، وفي الشؤون العلمية، غيره في القصائد الشعرية، على أنه لا حاجة إلى بيانه ما دامت الأذواق السليمة تدرك بفطرتها ما يلأنها فترتاح إليه وما لا يلأنها فتتفرّغ منه.

الوفاء للصديق

مو كلمن مشنى وياك صاحب
ولا كلمن يدغلك صدره گدهه
مرات البشر تحجيلك هواي
وذره من الصدك ما تلگه عدهه
تره البيهم وفه کلاش قلليلين
وعلى گد الاصابع صار عدهه



رسالي

في عالم الطيور ..
حمامات تطير ..
وحوالها صقور ..
غربان سوداء كثُر وبليلٌ غيور ..
سلاحه الشعور ..
حمامتي .. حمامتي ..
ايak والهديل ..
فصوتوك جميل ..
والصقر قد يجور ..
وامر الله يقتضي ان تدفعي الفجور ..
حمامتي .. حمامتي ..
ايak والصقور ..
فثوبها الغرور ..
ودينها الفجور ..
فقلبها كلونها لا ترجي السرور ..
حمامتي .. حمامتي ..
ايak والغراب ..
فصمتها ارتکاب ..
وقوله افتیاب ..
وحين تماطل جوعها قد تسكت الهديل ..
حمامتي .. حمامتي ..
عليك بالحجاب ..
فلبسه الصواب ..
وهجره عقاب ..
وخير ما سرت به ان ترتدي الجباب ..

فکر خارج الصندوق

كان لديك متسع بسيارتك لراكب واحد فقط .. فأيهم ستقله معك ؟
 يمكنك ان تقل السيده العجوز لأنها توشك على الموت، وربما من الأفضل إنقاذهما أولاً، تستطيع أن تأخذ صديفك القديم لأنه قد سبق وأنقذ حياتك وقد تكون هذه هي الفرصة المناسبة لرد الجميل . وفي كل الأحوال فانك لن تكون قادرًا على إيجاد الشخص المشهور الذي تحترمه مرة أخرى كان هنالك شخص واحد فقط تم ترشيحه لهذه الوظيفة من بين ٢٠٠ شخص تقديموا وذلك لإجابته التي لا غبار عليها . في اعتقادك ماذا كان جواب الرجل ؟ قال ببساطة ساعطي مفاتيح السيارة لصديق القديم واطلب منه توصيل السيدة العجوز إلى المستشفى فيما سابقني أنا لأنظر الحافلة بصحبة القديمة .

مرتضى محمود

كان هنا أحد الأسئلة التي تطرح في استماراة طلب الالتحاق بأحد الوظائف .

كنت تقود سيارتك في ليلة عاصفة .. وفي طريقك مررت بموقف للحافلات ، ورأيت ثلاثة

أشخاص ينتظرون الحافلة

١. امرأة عجوز توشك على الموت
٢. صديق قديم سبق أن أنقذ حياتك .
٣. شخصية مشهورة تدعها قدوتك.



V



احذر الاحتفاظ بهاتفك عند النوم لهذا السبب

عندما لا تستطيع النوم بسبب تفكيرك الدائم بهاتفك اليومية، الحل يمكن أن يكون سهلاً: بعد هاتفك الخلوي عن الطاولة التي بجانب سريرك أو دعه في غرفة أخرى. ويقول خبراء إنهم قلقون من التأثيرات الجانبية التي يسببها الاحتفاظ بالهاتف الخلوي بقرب الشخص خلال النوم، وأهم هذه التأثيرات "اليقظة المفرطة"، فإذاً يحرمون من النوم تماماً، وإنما ينامون في شكل متقطّع.

احمد رزاق
معهد طبي كوفة / قسم المصيدة

الخطوط الاولية هي سبيل الوصول الى غايته وبالتالي سيتخل عن أهدافه وطموحاته بسهولة. وهناك آخرون في هذه الحياة سلكوا في غير ما يطمحون ومع تقديمهم بالعمر ادركوا ذلك فبقاء متوقفين في نقطة بين الماضي والمستقبل مع حنين يجنبهم الى الماضي الذي اودعوه اهدافهم واحلامهم عندئذ سيكون مصير تلك الاهداف والاحلام الى .. سلة المهملات . فلما نحن ياترى من تتحقق أهدافنا ؟ هل سعينا لتحقيقها أم أن سماء أمنياتنا ضاقت بنجوم الآمال ؟ وفي الختام نسأل عن الطريق والإجابة يحكىها لنا الشاعر بقوله:

من رام وصل الشمس حاك خيوطها
سببا الى آماله وتعلقا

راتب الخزاعي
معهد طبي كوفة / قسم المصيدة

أحلام وآمنيات في سلة المهملات

بعينين برادتين يبصر ذلك الطفل الصغير النور ومع أول إطلالة له على الحياة بتلك العينين الصغيرتين اللتين تخفيان اهداهاً وأحلاماً وطموحات هكذا يدخل دوامة الحياة ودائرة الوجود ولكن سرعان ما تبدأ تلك الطموحات والأمال بالضمور شيئاً فشيئاً ومع دخول مرحلة الشباب تصبح تلك الاهداف والأحلام والطموحات على المحك لأسباب مختلفة وهي في الأغلب معيشية تجبر الفرد على وضع احلامه وطموحاته جانباً والهم بالعمل من أجل كسب لقمة العيش . هنا ليس كل شيء فبعض قد تهيا له فرصة العيش الرغيد لكن تجده لم يستطع تحقيق ما يصبو اليه لأنه يقتاعس عن رسم

٨

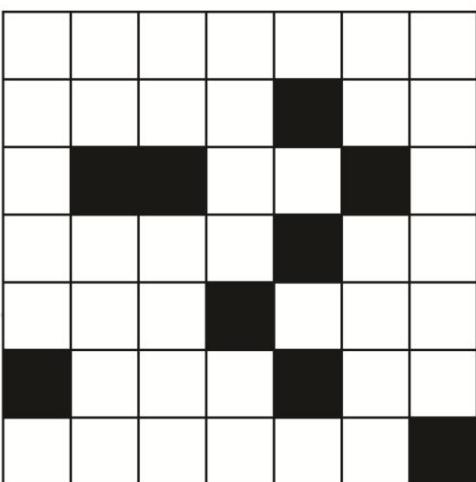
كلمات متقطعة

الافقي

- ١- احد عجائب الدنيا السبع
- ٢- اداة نفي وجزم - نقاش حاد
- ٣- منهي عن قولها في القرآن الكريم (م)
- ٤- عبودية - من المعادن (م)
- ٥- دولة عربية- حيوان داجن
- ٦- في البيضة- لا يشبّع
- ٧- من أسماء يوم القيمة

الحمدلوي

- ١- من اسماء الله الحسنى
- ٢- ثلثا هند- أبله(م)
- ٣-
- ٤- فاكهة- نصف نحتاج
- ٥- ظاهرة طبيعية - قال الامام علي عليه السلام: "لولا التقى لكنت العرب"
- ٦- مكرر- نابسه(م)
- ٧- وسيلة نقل جبلية



زينب شاكر عبد الرضا
جامعة الكوفة

ارسل الأجروبة على صفتنا في الفيس بوك إنما الدين النصيحة
جائزة الفائز الأول دورة في المركز العالمي للتنمية البشرية وعلى
حساب المركز

إجعل كليلتك أجمل

حافظ على النظافة

الإعداد و التنسيق : ضرغام الخالدي و صادق الخفاجي / التدقيق اللغوي : رغbir عبد الحسين
التنفيذ : سيف الذباهي / التصميم : حسين التميمي